

ANNEXES

Appel à projet Résidence-mission

Vers un projet culturel de territoire / CTEAC 2025/2026

Ressources web

Ouestrhodanien.fr

- projet de territoire
- programmation culturelle
- répertoire culturel

Réinventonsnosliens.fr

- convention CTEAC COR et historique des projets EAC
- démarche Vers un projet culturel de territoire : présentation et synthèse des 3 ateliers Culture et Territoire
- enquête habitants 2024

Culture.gouv.fr

- charte de l'éducation artistique et culturelle
- label 100% EAC

Document d'appui joint

- État des lieux dynamiques culturelles

Le 22/01/2024



@COR Cie La Nébuleuse Vagabonde

DYNAMIQUE CULTURELLE ET ARTISTIQUE OUEST RHODANIEN

Etat des lieux 2023

Préfiguration d'un *Projet culturel de territoire*

Table des matières

Le territoire	3
La politique culturelle de la COR	4
Le contexte culturel	5
I. Les tendances locales	5
II. Des dynamiques spécifiques par bassins de vie	6
a) Bassin de Tarare	6
b) Haute Vallée d’Azergues	7
c) Secteur Cours, Amplepuis, Thizy-les-Bourgs	7
III. Des influences extérieures	8
IV. L’écosystème de l’éducation artistique et culturelle	9
Vers un projet culturel de territoire	9

Le territoire



31 communes réparties sur **3 bassins de vie** séparés par des lignes de crêtes
50 500 habitants dont 19% de moins de 14 ans et 27% de plus de 60 ans
577 km² dont 44% de terres agricoles

Située entre Roanne, Villefranche et Lyon, la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien est limitrophe des EPCI Monts du Lyonnais, COPLER, Forez-Est, Loire-Forez, Roanne Agglomération, Charlieu Belmont, Pays de l'Arbresle, Beaujolais Pierres Dorées, Saône Beaujolais et Villefranche Agglomération.

La politique culturelle de la COR



Inscrite dès la fusion des trois intercommunalités en 2014 (Pays de Tarare, Haute-Vallée-d'Azergues et Pays d'Amplepuis Thizy), la culture a historiquement constitué un axe important de la politique de l'agglomération.

La COR gère **deux musées labellisés Musées de France**, et est partenaire de La Villette depuis le déploiement en 2020 d'une **Microfolie** répartie sur trois sites.

L'Ecole de musique et de danse intercommunale, soutenue par le Département du Rhône, répartit ses enseignements et projets sur six communes du territoire.

Deux tiers-lieux La Bobine portés par la COR (service à la population) à Tarare et Lamure s/Azergues sont régulièrement partenaires de projets culturels et intègrent chacun une Microfolie.

Depuis 2015 la COR est signataire d'une **Convention territoriale d'éducation aux arts et à la culture** avec la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne Rhône-Alpes, l'Education nationale, la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département du Rhône. Le plan d'action permet chaque saison le déploiement de plusieurs projets artistiques à l'échelle intercommunale portés par des artistes dans divers disciplines, et génère un maillage fructueux avec les partenaires culturels, sociaux, éducatifs du territoire.

La COR porte de plus une **saison culturelle** qui irrigue de nombreuses communes chaque année en proposition de spectacles accessibles à tous. Plusieurs opérateurs y sont associés, tels que le Théâtre de Villefranche, trois associations locales portant les Tournées Générales (dîners-spectacle) ou encore le festival de BD Bulles dans le Lac.

La COR soutient le Théâtre de Tarare (municipal) pour sa programmation de spectacles, ainsi que le studio d'enregistrement de l'Hacienda (associatif) sur un programme de résidence musique actuelle. Le territoire est partie prenante du Géoparc du Beaujolais (label Unesco).

La COR soutient également les associations portant des événements à rayonnement culturel intercommunal : une dizaine de manifestations sont concernées chaque année sur l'ensemble du territoire.

Le contexte culturel

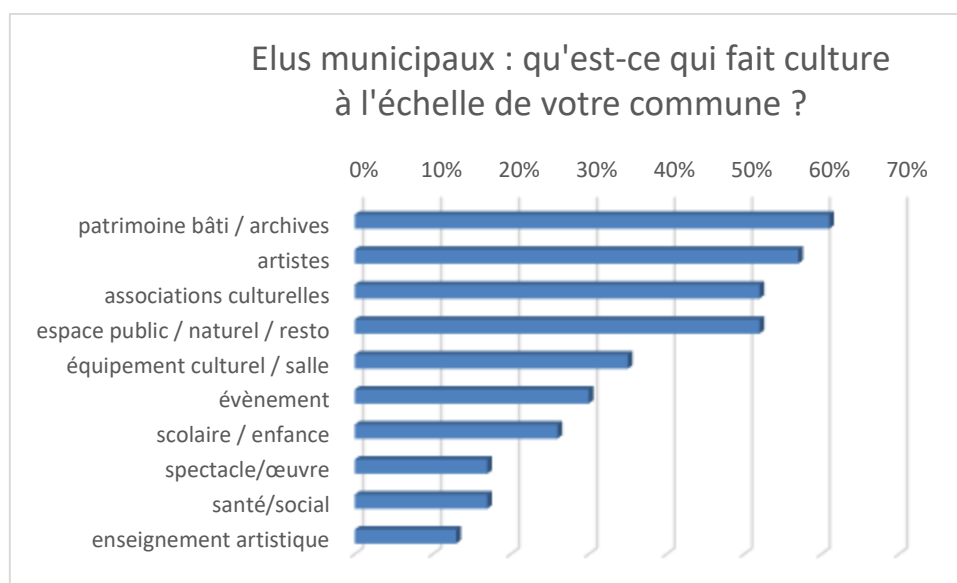
I. Les tendances locales

Dix-neuf médiathèques municipales maillent le territoire : Tarare, Amplepuis, Thizy-les-Bourgs, Cours-la-Ville et Valsonne disposent d'un demi à plusieurs agents professionnels, tandis que les 14 autres sont exclusivement portées par des bénévoles.

Cinq lieux programment du cinéma : deux salles privées à Tarare et Thizy-les-Bourgs, trois salles polyvalentes proposent une programmation régulière gérée par une commune (Cours) ou des associations (HVA Culture à Chambost-Allières et MJC d'Amplepuis). Une dimension art et essai est active via le CLAP à Tarare, et émergente via la Mairie à Cours.

Harmonies et bandas animent traditionnellement la vie locale et sont actives dans de nombreuses communes. L'EMDI soutien leurs écoles de musique.

Chaque commune recèle des lieux, artistes, associations culturelles, témoignant d'une vie locale riche. La plupart des élus des communes recensent des associations actives localement et identifient les artistes qui y résident.



61% des élus citent le patrimoine comme premier lieu de culture de leur commune. Les artistes et associations culturelles locales sont bien identifiés. On note que de nombreux élus identifient des lieux publics du village ou espaces naturels, mais aussi commerces de proximité, tous ne disposant pas d'équipements à proprement parler.¹

Un **répertoire culturel** a été mis en place en 2021 par la COR, en ligne sous la forme d'une carte interactive : s'y inscrivent les artistes, associations, groupes, lieux volontaires : environ 130 entités y sont recensées, leur activité et contacts sont accessibles à tous. Sont intégrés

¹ Sondage effectué lors de la Commission culture de la COR en octobre 2022

également certains artistes qui œuvrent et ont des attaches sur le territoire mais résident en dehors (souvent sur des territoires limitrophes). La liste n'est pas exhaustive mais donne une idée générale du paysage culturel local.

Voir cartographie interactive Répertoire culturel
(<https://www.ouestrhodanien.fr/repertoire-culturel/>)

On recense des acteurs culturels implantés sur 26 des 31 communes de la COR. 43% se concentrent sur les 4 petites villes (dans l'ordre décroissant : Tarare, Amplepuis, Cours et Thizy-les-Bourgs). On constate deux autres viviers dans les communes de Grandris et Saint-Romain-de-Popey.

Les artistes sont nombreux (environ 80), majoritairement actifs dans le champ musical (54%), puis théâtre (17%), arts visuels (13%), danse (11%) et audiovisuel/photo (5%).²

II. Des dynamiques spécifiques par bassins de vie

La géographie du territoire divise assez nettement le territoire en trois bassins de vie, historiques communautés de communes constitutives de la COR. Les communes ainsi que les associations portent des dynamiques spécifiques à ces échelles.

a) Bassin de Tarare

Le Théâtre de Tarare, rénové en 2018, et porté par la Ville de Tarare, est équipé d'une salle de spectacle de 500 places. Il propose une programmation culturelle d'une vingtaine de dates chaque saison, dont la COR est partenaire.

La Ville de Tarare dispose également d'un intervenant musique à l'école, dotant les écoles de projets musicaux réguliers.

Un **studio d'enregistrement professionnel *Résidence Hacienda*** situé à Tarare, porté par l'association ADECRA, permet à la scène musicale locale l'accès à un équipement professionnel.

Le Ninkasi, dont le siège est implanté à Tarare, constitue un lieu de concert régulier.

La Radio locale RVR est ressource en termes de projets radiophoniques, en lien également avec la scène musicale locale et régionale.

A Saint Marcel l'Eclairé le festival *Saint Marcel se chauffe au Rock* perdure depuis plusieurs années.

La Commune de **Vindry s/ Turdine** a lancé depuis 2021 une saison culturelle.

Plusieurs compagnies de spectacle vivant et artistes professionnels mènent des projets fédérateurs localement : à Tarare la Cie des Mères Tape-Dur, les Soeries Tunalma, Cie Fred Bendongué, à Vindry s/ Turdine la Cie Chahut d'Etoiles.

² Données issues du répertoire culturel COR 2023

Un volet culturel est chaque année présent dans le Contrat Politique de la Ville sur Tarare. Les centres sociaux et les établissements scolaires de Tarare sont très impliqués dans des projets culturels. Cependant Tarare sort fin 2023 du périmètre du Contrat de ville, perdant ainsi un financement substantiel : la culture ne fera plus partie des priorités sur le budget cohésion sociale de l'EPCI.

b) Haute Vallée d'Azergues

L'association *HVA Culture*, émanation de la commission culture de l'ancienne communauté de communes de Haute Vallée d'Azergues programme une saison culturelle professionnelle présente dans les 8 communes de ce territoire. HVA culture est également partenaire de la COR pour les Tournées générales, spectacles proposés dans les restaurants du territoire.

La commune de Grandris rassemble un certain nombre d'artistes et artisans d'art, chaque année déployant le festival *C'est quoi c'Bazart*.

Des nouveaux acteurs associatifs ont émergé depuis 3 à 5 ans : le *Quartier Métisseur*, tiers-lieu à Lamure s/ Azergues, programme des événements et concerts presque tous les mois, le collectif de théâtre contemporain *Le Lieu-Dit* à Claveisolles porte le festival *Dix dans un pré* depuis 3 ans et développe un lieu de résidence dédié au théâtre.

Plusieurs compagnies de spectacle vivant professionnelles sont implantées dans la Vallée et s'investissent de plus en plus en local en lien avec les acteurs cités plus haut.

Le Centre social itinérant Vivre en Haut Beaujolais est un partenaire régulier de beaucoup d'actions culturelles.

c) Secteur Cours, Amplepuis, Thizy-les-Bourgs

Le *Lac des Sapins*, lieu touristique emblématique du territoire, est également le lieu de manifestations culturelles, notamment le festival des *Mardis du Lac*, et la programmation de cinéma en plein air. Le Festival de BD *Bulles dans l'Lac* s'y organise chaque printemps depuis 19 ans, porté par une association.

Le café culturel *Le Chapelard* à Thizy-les-Bourgs (la Chapelle de Mardore) programme tout au long de l'année des concerts et spectacles, et organise depuis 12 années le festival *Du Foin sur les Planches*. Par le biais de son programmateur, le Théâtre Double est partenaire des *Tournées Générales*.

La *MJC d'Amplepuis* propose une programmation de spectacles familiaux et un club cinéma.

Plusieurs artistes implantés localement participent ponctuellement à la vie culturelle locale : Usine Biolay à Amplepuis, des plasticiens et photographes à Cours-la-Ville, Magnyéthique, habitat collectif implanté au Château de Magny à Cublize. Régulièrement de nouveaux acteurs culturels émergent sur ce bassin de vie :

Le tiers-lieu *l'Atelier* a ouvert à Amplepuis en 2021, et propose une programmation culturelle régulière d'expo, concerts, spectacles.

A Thizy-les-Bourgs, un nouveau lieu de résidence artistique (audiovisuel, écriture, musique) l'*Astrobale* est en train d'être mis en route (travaux en cours, privé).

III. Des influences extérieures

Le territoire s'inscrit à la croisée d'influences extérieures venant de la métropole de Lyon, de Villefranche et de Roanne principalement :

- Partenariats ponctuels avec des institutions culturelles métropolitaines : Biennale de la danse, Festival Karavel, Biennale d'art contemporain, Agence régionale Auvergne Rhône-Alpes Spectacle vivant, ainsi que des compagnies artistiques du Rhône et de la Loire majoritairement ;
- Partenariat de longue date avec le Théâtre de Villefranche qui propose une offre de spectacles décentralisés ; le Centre culturel associatif en Beaujolais aujourd'hui disparu, a participé de la structuration de la politique culturelle pendant de nombreuses années ;
- Dialogue et mutualisations ponctuelles en termes de programmation culturelle et d'éducation aux arts et à la culture avec CC Monts du Lyonnais et la Fabrik Moly, Copler, Roanne Agglomération, réseau Superflux (comcom rurales Loire/Auvergne), CTEAC du Rhône et de la Loire...

La COR entretient des relations partenariales depuis 2015 avec la Direction régionale des affaires culturelles, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département du Rhône ainsi que la Direction académique à l'action culturelle, dans le cadre d'une Convention territoriale d'éducation aux arts et à la Culture.

La DRAC accompagne également la dynamique muséale de la COR, sur les deux musées de France du territoire, et soutien des projets artistiques menés notamment sur le périmètre du Contrat de ville à Tarare.

Le Département du Rhône soutien l'enseignement artistique via l'EMDI, ainsi que la saison culturelle de la COR et la résidence musique actuelle.

Grâce à ses nouveaux appels à projet la Région Auvergne Rhône-Alpes accompagne la saison culturelle de la COR, ainsi que des projets artistiques audiovisuels inscrit dans des lieux patrimoniaux (Ecomusée et JB Martin en 2023).

IV. L'écosystème de l'éducation artistique et culturelle

La participation des habitants et plus spécifiquement des jeunes à la vie culturelle locale est une orientation majeure partagée par de nombreux acteurs du territoire.

Sur l'année scolaire 22/23, on estime **que 60% des jeunes ont été concernés par un projet d'éducation artistique et culturelle en temps scolaire**, 18% hors temps scolaire (sur 13 574 jeunes de moins de 25 ans, 79,7% sont scolarisés).

28 acteurs culturels locaux sont identifiés comme actifs et en capacité de proposer pratique artistique ou programmations culturelles, en complémentarité de la convention territoriale d'éducation aux arts et à la culture portée par l'EPCI.³

En effet, au-delà de la CTEAC, une concertation avec les services internes COR intervenant de près ou de loin dans le champ de l'EAC (Musées, MicroFolie, EMDI, cohésion sociale, santé, urbanisme, mobilité, tourisme) et les autres acteurs du territoire (qu'ils soient communaux ou associatifs), permet depuis plusieurs années maintenant de situer la COR comme un pôle ressource et facilitateur en la matière.

En ce sens, la COR a candidaté fin septembre 2023 pour le label 100% EAC du Ministère de la Culture, afin de se donner de perspectives de progression en faveur de l'EAC pour les jeunes de son territoire.

Vers un projet culturel de territoire

La COR s'est engagé vers la formulation d'un *Projet culturel de territoire* accompagnée de ses principaux partenaires institutionnels, en écho du Projet de territoire adopté par l'EPCI en 2020.

Cet état des lieux culturel préfigure une à deux années de concertation et de débat entre toutes les parties prenantes concernées (élus, acteurs, habitants) en vue de formuler un diagnostic, des enjeux culturels et à terme une feuille de route ambitieuse favorisant la coopération culturelle à l'échelle du territoire.

³ Etude menée en septembre 2023 par la COR croisant des données de l'Education nationale (données Plateforme ADAGE) et d'une enquête menée auprès des opérateurs culturels ainsi que des structures d'accueil de jeunes hors temps scolaire.